

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №68
для детей с ограниченными возможностями здоровья»

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2023г. №1
Введено приказом от 29.08.2023г. № 302
Директор ГБОУ
«Набережночелнинская школа №68»
Доценко Е.Б.
Подпись _____ Ф.И.О.

Календарно-тематическое планирование

по предмету внеурочная деятельность «Театральная мастерская»
для 7«а» класса (5 часов в неделю, 170 часов в год)
Составитель: Пархоменко Татьяна Александровна (учитель дефектолог)

«Согласовано»

Заместитель директора Га Гараева Г.Э. от 29.08.2023г.
Подпись Ф.И.О.

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол от 29.08.2023г. №1
Руководитель МО Пар Пархоменко Т.А. от 29.08.2023г.
Подпись Ф.И.О.

г. Набережные Челны

2023г.

Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			План-е сроки	Факт-е сроки
1	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.	1	4.09	
2	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».	1	5.09	
3	О профессии актера и его способности перевоплощаться. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров.	1	5.09	
4	Сценическая речь. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Дыхательная гимнастика	1	6.09	
5	Темп речи. Интонация. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.	1	7.09	
6	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	1	11.09	
7	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям.	1	12.09	
8	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1	12.09	
9	Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Выразительное чтение по ролям.	1	13.09	
10	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	1	14.09	
11	Выполнение дикционных упражнений,	1	18.09	
12	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1	19.09	
13	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	1	19.09	

14	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием.	1	20.09	
15	Сценическое поведение актера. Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	1	21.09	
16	Актерская грамота. Сценическое отношение – путь к образу	1	25.09	
17	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1	26.09	
18	Сценическое действие. Мысль и подтекст	1	26.09	
19	Сценический образ как «комплекс отношений» Работа актера над собой	1	2.10	
20	Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Разучивание текстов. Подготовка к дню учителя.	1	3.10	
21	Сценическое отношение – путь к образу	1	3.10	
22	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.	1	4.10	
23	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	5.10	
24	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.	1	9.10	
25	Предлагаемые обстоятельства. (Театральные	1	10.10	
26	Воображение и вера в вымысел. Тренинги и выполнение упражнений с приемами театральной игры.	1	10.10	
27	Режиссерская игра. Игры-превращения. Тренинги и выполнение упражнений с приемами театральной игры.	1	11.10	
28	Значение дыхания в актерской работе.	1	12.10	
29	Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания по работе над дыханием	1	16.10	
30	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	1	17.10	
31	Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания,	1	17.10	

32	Выполнение этюдов: на рождение слова, этюдов-наблюдений. Упражнения с приемами театральной игры.	1	18.10	
33	Игры-инсценировки. Игры-импровизации. Упражнения с приемами театральной игры.	1	19.10	
34	Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств выполнение упражнений с приемами театральной игры.	1	23.10	
35	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	1	24.10	
36	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление» Тренинги и выполнение упражнений с приемами театральной игры	1	24.10	
37	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Тренинги и выполнение упражнений с приемами театральной игры	1	25.10	
38	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Тренинги и выполнение упражнений с приемами театральной	1	26.10	
39	Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	7.11	
40	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность).	1	8.11	
41	Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Тренинги и выполнение упражнений с приемами театральной игры	1	9.11	
42	Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев) Тренинги и выполнение упражнений с приемами театральной игры	1	9.11	
43	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	1	13.11	
44	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости).	1	14.11	
45	Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выполнение упражнений на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	1	15.11	

46	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости).	1	16.11	
47	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	1	16.11	
48	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	1	20.11	
49	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие	1	21.11	
50	Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.	1	22.11	
51	Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности	1	23.11	
52	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.	1	23.11	
53	Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения	1	27.11	
54	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки	1	28.11	
55	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.	1	29.11	
56	Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.	1	30.11	
57	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и	1	30.11	
58	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	1	4.12	
59	Работа над инсценировками (миниатюрами) Разучивание текстов	1	5.12	
60	Сценическая речь. Читка по ролям	1	6.12	

61	Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика	1	7.12	
62	Свойства голоса. Дыхание. Работа над инсценировками (миниатюрами)	1	7.12	
63	Дикция. Чтение литературного произведения. Разбор.	1	11.12	
64	Речевая гимнастика. Полётность. Диапазон голоса. Упражнения.	1	12.12	
65	Интонация. Выразительность речи Чтение литературного произведения. Разбор.	1	13.12	
66	Работа над интонационной выразительностью Разучивание текстов. Чтение литературного произведения. Разбор.	1	14.12	
67	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом Чтение литературного произведения. Разбор.	1	14.12	
68	Приемы работы над текстом. Чтение литературного произведения. Разбор. Работа над инсценировками (миниатюрами) Читка по ролям	1	18.12	
69	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Подготовка к новому году.	1	19.12	
70	Работа над литературно-художественным произведением. Разучивание текстов.	1	20.12	
71	Средства образной выразительности. Читать сказку по ролям, используя жесты, мимику и голос. Репетиция выученного материала.	1	21.12	
72	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	1	21.12	
73	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	1	25.12	
74	Виды работы над текстом. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Творческая работа	1	26.12	
75	Ритмопластика. Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Творческая работа.	1	27.12	
76	Ритмопластика. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности. Репетиция.	1	28.12	

77	Ритмопластика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	1	28.12	
78	Ритмопластика. Походка, жесты, пластика тела. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие.	1	9.01	
79	Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки	1	10.01	
80	Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1	11.01	
81	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти	1	11.01	
82	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	1	15.01	
83	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	1	16.01	
84	Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»	1	17.01	
85	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	1	18.01	
86	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое». Чтение литературного произведения. Разбор.	1	18.01	
87	О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному» Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог.	1	22.01	
88	Разучивание ролей. Инсценировка сюжета на заданную тему. работа с текстом.	1	23.01	
89	Учимся актёрскому мастерству. Просмотр военных фильмов о блокадном Ленинграде. Обсуждение	1	24.01	
90	Учимся актёрскому мастерству. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Чтение литературного произведения. Разбор.	1	25.01	

91	Учимся актёрскому мастерству. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости. Разбор. Читка по ролям.	1	25.01	
92	Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.	1	29.01	
93	Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Любимые песни военных лет.	1	30.01	
94	Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.	1	31.01	
95	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	1	1.02	
96	Чтение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией.	1	1.02	
97	Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка».	1	5.02	
98	Этюды на одушевление неодушевленных предметов: игра «Крокодил»	1	6.02	
99	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	7.02	
100	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.	1	8.02	
101	Совмещение речи и движения. Сила звука и эмоциональная выразительность.	1	8.02	
102	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1	12.02	
103	Закрепление навыков интонирования. Пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.	1	13.02	
104	Этюды на пластическую выразительность. Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.	1	14.02	
105	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	15.02	
106	Чтение и разбор произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	15.02	
107	Подготовка к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»	1	19.02	
108	Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра	1	20.02	

109	«Хаотичное» движение в пространстве - уметь двигаться на сцене; знать групповое распределение на сцене; - уметь работать в группе, паре.	1	21.02	
110	Отработка речи и сценического движения с музыкальным сопровождением, простые физические действия под музыку и без.	1	22.02	
111	Диалог, монолог, или театр одного актёра. просмотр сказки Л.Филатова «Про Федота Стрельца» обсуждение.	1	22.02	
112	Диалог, монолог, или театр одного актёра. Чтение сказки Л.Филатова «Про Федота Стрельца»	1	26.02	
113	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.	1	27.02	
114	Доклад о зрелищных видах искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк.	1	28.02	
115	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре»,	1	29.02	
116	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1	29.02	
117	Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений»	1	4.03	
118	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	1	5.03	
119	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	6.03	
120	Практическое занятие наиболее удачных игровых упражнений. К празднику 8 марта «Комплимент-дело серьёзное» беседа в игре.	1	7.03	
121	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	1	7.03	
122	Сценическая практика. Выполнение упражнений речевой и двигательной гимнастики	1	11.03	
123	Занятие по актерскому мастерству «Искусство быть разным»	1	12.03	
124	Сценическая практика. Речевые техники. Отработка дикции.	1	13.03	
125	Сценическая практика. Чтение литературного произведения. Читка по ролям. Разучивание текстов.	1	14.03	
126	Театральные этюды как источник творческого воображения.	1	14.03	

127	Развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами	1	18.03	
128	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.	1	19.03	
129	Сценическое действие в хореографическом произведении. Развитие «сценической» смелости	1	20.03	
130	Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.	1	21.03	
131	Сценическая практика. Использование выученных движений под музыку для выполнения этюдов на заданную тему	1	21.03	
132	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях.	1	1.04	
133	Сценическая практика. Импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях.	1	2.04	
134	«Ритмопластика»- ритмические упражнения, музыкально-ритмическое развитие детей.	1	3.04	
135	Сценическая практика. Ритмика элементарные знания по хореографическому искусству	1	4.04	
136	Актерский тренинг - неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	1	4.04	
137	Подготовка к аттестационной работе Выбор произведения. Сценическая практика.	1	8.04	
138	Чтение выбранного произведения. Читка по ролям. Разучивание текстов.	1	9.04	
139	Сценическая практика. Читка по ролям. Разучивание текстов	1	10.04	
140	Сценическая практика. Упражнения на развитие голоса в сочетании с ритмичными движениями тела.	1	11.04	
141	Разучивание текстов. Читка по ролям. Сценическая практика. Подготовка этюда на заданную тему.	1	11.04	
142	Создать индивидуальный и групповой этюд на заданную тему. Подготовка к инсценированию произведения.	1	15.04	
143	Совершенствование приёмов и навыков актёрского мастерства через сценическое восприятие	1	16.04	
144	Развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмичными движениями тела.	1	17.04	

145	Вспомогательные средства актера для развития творческих способностей Чтение выбранного произведения. Читка по ролям. Репетиция текстов.	1	18.04	
146	Сценическая практика. Репетиция текстов. Чтение выбранного произведения. Читка по ролям.	1	18.04	
147	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1	22.04	
148	Алгоритм создания театральной постановки. История произведения и биография его автора. Определение жанра и замысла автора.	1	23.04	
149	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	1	24.04	
150	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	25.04	
151	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1	25.04	
152	Сценическая практика. Вспомогательные средства актера для развития творческих способностей	1	29.04	
153	Актерский тренинг: внимание и память. Репетиция выбранного текста.	1	30.04	
154	Сценическая практика. Актёрское мастерство внимание и память.	1	6.05	
155	Сценическая практика. Вспомогательные средства актера для развития	1	7.05	
156	Внимание, восприятие – как вспомогательные средства актера для развития творческих способностей.	1	8.05	
157	Виды театральных костюмов. Особенности театрального костюма	1	13.05	
158	Характерные приемы для поиска образов. Характерные персонажи. Выбор текста.	1	14.05	
159	Основы логического анализа текста. Речевые такты. Логические паузы и логическое ударение. Читка и распределение ролей.	1	15.05	
160	Типы логических ударений, знаков препинания. Примеры смысловых эпизодов. Работа с произведением, разучивание ролей.	1	16.05	
161	Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. Ритмические вариации в ускоренном темпе. Подготовка и репетиция.	1	16.05	
162	Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Чтение по ролям, разбор мизансцен.	1	20.05	

163	Формы школьных постановок на открытой сцене, возможности света, музыки, пластики, декораций, костюмов, реквизита. Этюдные репетиции на площадке.	1	21.05	
164	Атрибуты и аксессуары спектакля. Читка по ролям, выполнение сценического действия, своей задачи	1	22.05	
165	Чтение литературного произведения. Разбор. Работа над инсценировками (миниатюрами)	1	23.05	
166	Практическая часть. Творческий отчёт. Прогон	1	23.05	
167	Годовая контрольная работа	1	27.05	
168	Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	1	28.05	
169	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Выполнение сценического действия, своей задачи.	1	29.05	
170	О театральном этикете и о правилах поведения в театре школьников тест по теме «Школьный театр»	1	30.05	